

## **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИКРОФОНОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Автор: ассистент факультета дизайна НИУ ВШЭ

Донат Рымжанов

**Уровень:** начальный

**Длительность программы:** 6-10 академ. часов.

**Целевая аудитория:**

ППС, сотрудники НИУ ВШЭ, сотрудники иных организаций.

**Цели и задачи:**

Владение навыками работы с микрофонами и микрофонной техникой. Знание областей применения и технологий использования микрофонов различных типов. Понимание назначений технических средств, при работе с микрофонами. Повышение качественного уровня использования микрофонной техники и речевого аппарата. Снятие психологического барьера «микрофонофобия».

**Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения дисциплины необходима тихая, просторная аудитория для прослушивания записанных работ в звуковом формате, рекордер (ПК или портативный), громкоговорители, коммутация, микрофоны:

- Шнуровой, ручной, динамический микрофон (Shure SM58 или аналог);
- Шнуровой, ручной, конденсаторный микрофон (Shure SM 87 или аналог);
- Радиосистема (Shure PGX или SLX серий);
- Петличная радио или шнуровая система (Shure BLX или PG серий);
- Микрофон гарнитурного типа (Shure BLX или PG серий);
- Студийный микрофон на «пауке» с поп-фильтром (AKG Perception 120 или аналог);
- Микрофон радиоэфира (SHURE SM7B или аналог);
- Микрофонная «пушка» (AKG C568B или аналог).

**Содержание дисциплины:**

**Введение.**

Области применения микрофонной техники, обозначение проблем, связанных с использованием микрофонной техники в профессиональной деятельности. Примеры неправильного, казусного использования микрофонов. Раскрытие понятий: микрофонный оператор, звукооператор, звукотехник, «бумщик» и их роль при работе с микрофонами в ТВ, кино, радио.

**Раздел 1. Теоретические основы применения микрофонной техники (2 часа)**

**1.1. Классификация микрофонов.**

Различные типы, устройства и назначение микрофонов, конструктивные особенности и специфическая техника применения микрофонов.

**1.2. Классификация событий, при которых используются микрофонная техника:**

- самостоятельное использование (микрофон на стойке, подставке, в руке докладчика);
- работа с микрофоном в руках звукооператора (ТВ репортаж, интервью);

- головные гарнитуры, микрофоны на элементах одежды (ТВ студия, интервью);
- скрытые микрофоны;

## **Раздел 2. Практическое применение микрофонной техники (2-4 часа, в зависимости от количества слушателей)**

- 2.1. План поведения докладчика при работе с микрофоном в различных ситуациях.
- 2.2. План поведения докладчика при работе с микрофонами различных конструкций.
- 2.3. Моделирование ситуаций использования микрофонов («доклад», «ответ», «вопрос из зала»).
- 2.4. Моделирование ситуаций ведущих к казусам и порче технических средств.
- 2.5. Микрофон - помощник, а не враг.

## **Раздел 3. Звукозапись голосов слушателей для их классификации и выявления недостатков. Основы техники речи. (2-4 часа, в зависимости от количества слушателей)**

- 3.1. Свободный рассказ в различных микрофонных условиях (звукозапись, анализ).
- 3.2. Чтение с выражением стихотворения или басни (звукозапись, прослушивание).

### **В результате освоения данной дисциплины слушатель получает:**

#### **1. Знания и представления:**

- классификации и типологии микрофонной техники;
- областей применения микрофонной техники;
- проблем, связанных с использованием микрофонной техники в профессиональной деятельности;
- понятий: микрофонный оператор, звукооператор, звукотехник, «бумщик» и их роль при работе с микрофонами в ТВ, кино, радио;
- типология собственного голоса.

#### **2. Умения и навыки:**

- компетентное применение микрофонной техники в различных условиях;
- постановка технических задач при формировании плана проведения мероприятий;
- навык избегания ситуаций, при которых возможны казусы в работе с микрофонной техникой;
- умение выявить и не допустить проблем речевого аппарата при работе с микрофонной техникой (основы техники речи).